

R.A.M.a

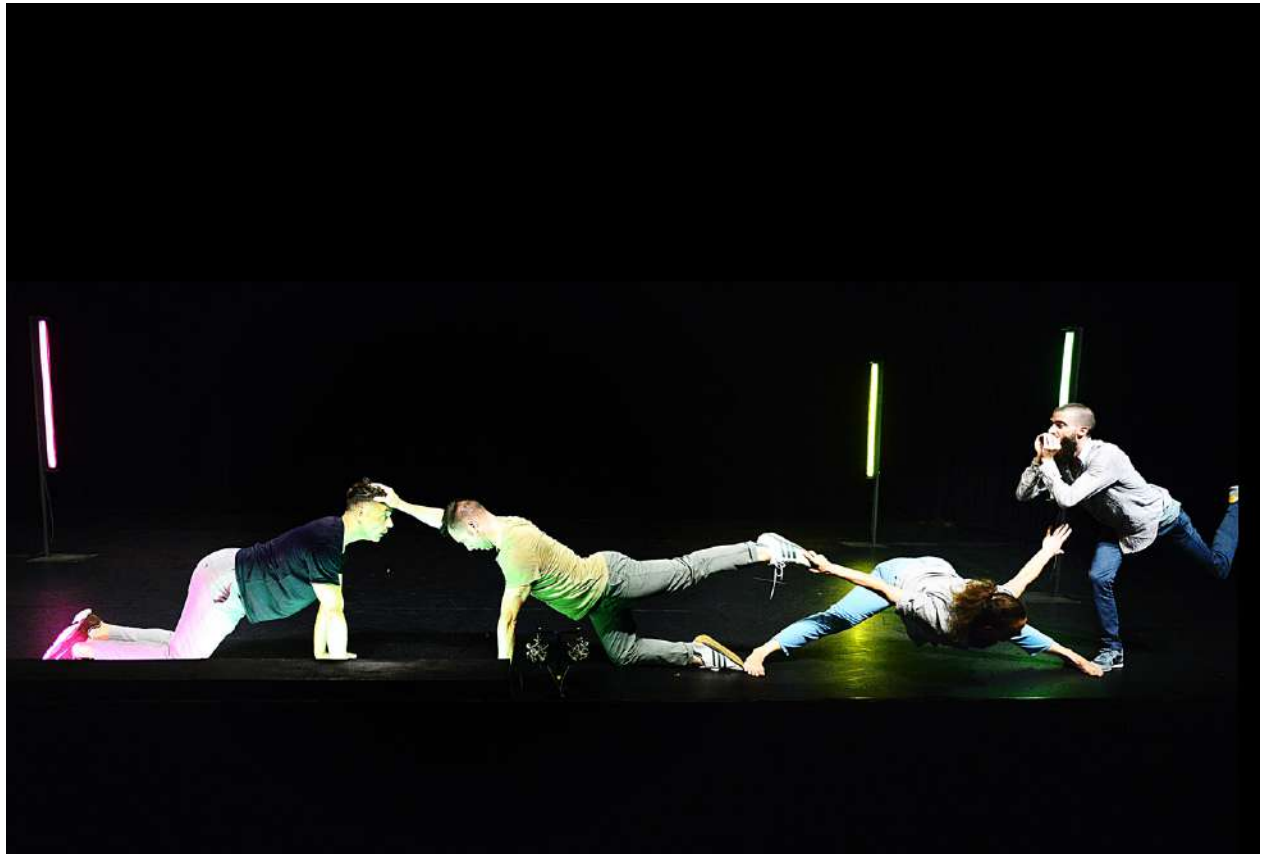
Compagnie chorégraphique Fabrice Ramalingom

MY (PETIT) POGO

Fabrice Ramalingom

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes



Contact diffusion :

Luc Paquier / WhoPerforms Productions

Tel: +49 (0) 30 979 869 43

Mobil: +49 (0)151 157 23 710

lucpaquier@gmail.com

NOTE D'INTENTION

Avec *My (petit) Pogo*, ma première volonté était de toucher les plus "petits", le jeune public. Car au cours de ma carrière il m'est apparu que la sensibilisation à la danse doit être faite quand l'esprit des enfants est encore ouvert, sans à priori, quand ils commencent aussi à interroger leur rapport au monde.

My (petit) Pogo prend racine dans une de mes précédentes pièce, *My Pogo*, créée en 2012, qui avait pour thématiques, "être ensemble" et "comment trouver sa place dans un groupe ?" ou plus largement "comment vivre ensemble ?".

Chorégraphiquement, on y voyait un groupe de danseurs se déplaçant, serrés les uns contre les autres comme s'ils étaient dans un œuf, un noyau, chacun cherchant sa place vis-à-vis des autres. Un bloc d'hétérogénéité !

My (petit) Pogo reprend les thèmes de *My Pogo*. Prenant d'abord la forme d'une conférence, cette performance glisse subrepticement vers une forme spectaculaire. Dans le moment de la conférence sont abordés les principes chorégraphiques et les outils qui ont permis de construire la pièce *My Pogo*. Ils sont expliqués et simultanément performés sur le plateau. Ce sont autant de clés qui permettent au public une meilleure compréhension du processus d'une écriture chorégraphique.

***My (petit) Pogo* est donc une invitation à entrer dans une œuvre en passant par les rouages de l'atelier de fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir. Une invitation donc à venir y regarder de plus près et peut-être de trouver des réponses aux questions comme :**

Comment construit-on un spectacle de danse ?

Quelle matière et quels outils sont utilisés en relation au thème ?

Comment d'une idée initiale, en arrive-t-on à une forme spectaculaire ?

Texte de Fabrice Ramalingom

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Chorégraphie, conception : **Fabrice Ramalingom**

3 ou 4 interprètes (en alternance) : **Clément Garcia, Clémence Galliard, Yuta Ishikawa, Gaïa Mériqot, Emilio Urbina, Lorenzo Vanini**

Lumières : **Maryse Gautier**

Création musicale : **Pierre-Yves Macé**

Costumes : **Thierry Grapotte**

Régie : **Bastien Pétillard**

Production / diffusion : **Luc Paquier**

Administration : **Anne Guiraud** Production : **R.A.M.a**

Coproduction : **La Place de la Danse / CDCN Toulouse – Occitanie**

Accueil en résidence : **Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP**

Paribas R.A.M.a est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Ville de Montpellier

BIOGRAPHIE

FABRICE RAMALINGOM commence sa carrière de danseur interprète auprès de Dominique Bagouet au Centre chorégraphique national de Montpellier, juste après ses études au Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il collabore avec Bagouet pendant 6 ans. À la mort de Dominique Bagouet, la compagnie cesse ses activités. Avec d'autres danseurs de la compagnie, Fabrice Ramalingom fonde alors Les Carnets Bagouet, une cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu.

En 1992, il danse dans la pièce *One Story As In Falling*, créée par Trisha Brown.

En 1993, il crée la compagnie La Camionetta, avec Hélène Cathala, rencontrée chez Bagouet. Ils chorégraphient ensemble quatorze pièces. Au sein de cette compagnie, Fabrice Ramalingom commence à chorégrapier seul et signe en 2000 *Implication*, puis en 2004 *Touché* et *Mis Bolivias*.

En parallèle à ses activités de chorégraphe, il continue de travailler comme interprète. On le voit notamment dans *Flowing Along*, d'Hervé Robbe en 1994, *Past/Forward* de Mikhail Barishnikov en 2001, *Lugares Comunes* de Benoît Lachambre en 2006, *La Levée des Conflits*, *Aatt enen tionon* et *Quintet Cercle* en 2010 de Boris Charmatz ainsi que dans *Parades and Changes* en 2010 et 2011 d'Anna Halprin, réinterprétée par Anne Collod.

En 2005, il est conseiller pour la formation e.x.e.r.c.e du Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier.

En 2006, il fonde sa nouvelle compagnie R.A.M.a. et en 2007 crée, à la Biennale du Val de Marne, le solo *Comment Se Ment*, et au Festival Montpellier Danse une pièce pour 15 hommes de générations différentes, *Postural : Études*. En 2008, il écrit le duo *Vancouver Versus Vancouver* pour la compagnie canadienne Machinenoisy et en 2009, il co-écrit avec la chorégraphe viennoise Saskia Hölbling, *Fiction In Between*. En 2010, pour les 30 ans du Festival Montpellier Danse, il signe *Pandora Box / Body*. Cette même année, il est désigné chorégraphe associé à L'Agora, cité internationale de la danse.

L'année suivante il sera artiste associé pour 4 ans au CDC Uzès Danse. En 2012, il y crée *My Pogo*. En 2014, il met en scène *D'Un Goût Exquis*, d'après l'œuvre d'Antoine Pickels, dont la première est présentée à La Ménagerie de Verre à Paris. En 2015, il renouvelle sa collaboration avec Benoît Lachambre en créant *Hyperterrestres* au Festival TransAmériques de Montréal. En 2017, il crée *My (petit) Pogo* au CDCN Toulouse-Occitanie dans le cadre du festival jeune public Nanodanses et *Nós, Tupi or Not Tupi ?* au Festival Montpellier Danse avec des danseurs brésiliens de hip hop rencontrés lors de ses voyages au Brésil.

En 2018, Fabrice Ramalingom est artiste associé à l'Agora, cité internationale de la danse à Montpellier.

En 2021, il crée *Frérocité*, pièce pour 7 danseurs avec la participation de 15 amateurs montpelliérains au festival Montpellier Danse 2021 et en 2022 le duo *Généralions – battle of portraits* à l'Atelier de Paris avec Paris Réseau Danse.

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Dans *My Pogo*, on abordait la question du « être ensemble » ou « comment trouver sa place dans un groupe ». *My (petit) Pogo* reprend ce thème et explique comment d'un thème on peut faire un spectacle, en révélant les méthodes de construction qui utilisent certains principes chorégraphiques.

My (petit) Pogo s'adresse au tout public mais particulièrement aux enfants entre 7 et 15 ans. Autour des représentations, nous proposons des ateliers chorégraphiques à destination de classes d'élèves de ces âges.

Ces ateliers permettent, à travers des jeux simples, d'appliquer ce qui est proposé dans le spectacle : construire une chorégraphie à partir de gestes quotidiens.

A travers ces jeux chorégraphiques, nous favorisons le travail commun et l'écoute de l'autre avec pour objectif non seulement d'acquérir des notions chorégraphiques et donc artistiques mais aussi de développer une attention à soi et à l'autre.

CALENDRIER DE TOURNÉE

- 21 avril 2017 / La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du festival Nanodanses (2 représentations : 1 scolaire, 1 tout public)
- 9 au 19 juillet 2017 / CDCN Les Hivernales Festival d'Avignon Off (10 représentations tout public)
- 23 au 26 janvier 2018 / Saison Montpellier Danse (5 représentation : 3 scolaires, 2 tout public)
- 17 et 18 mai 2018 / Festival Danse de tous les Sens – Chorège Falaise (3 représentations : 2 scolaires, 1 tout public)
- 7, 8 et 9 novembre 2018 / Le Parvis – Tarbes (5 représentations : 4 scolaires, 1 tout public)
- 21 et 22 novembre 2018 / BAM / Cité musicale / Metz (3 représentations : 2 scolaires, 1 tout public)
- 8 au 12 janvier 2019 / Maison de la Danse de Lyon (7 représentations : 4 scolaires, 3 tout public)
- 4 et 5 février 2019 / Théâtre Boris Vian Couëron dans le cadre du festival Nijinskid (3 représentations : 2 scolaires, 1 tout public)
- 8 février 2019 / Théâtre les 3 Chênes / Saison Culturelle Pays du Loiron (2 représentations : 1 scolaire, 1 tout public)
- 13 février 2019 / La Manufacture Bordeaux (2 représentations : 1 scolaire, 1 tout public)
- 20 et 21 mars 2019 / L'Aria Cornebarrieu avec Odyssud Blagnac (4 représentations : 3 scolaires, 1 tout public)
- 25 mars au 2 avril 2019 / Théâtre + Cinéma Scène Nationale de Narbonne (10 représentations : 9 scolaires, 1 tout public)
- 23, 24 et 25 avril 2019 / Théâtre Massalia – Klap Marseille (4 représentations : 3 scolaires, 1 tout public)
- 30 juin 2019 / Théâtre Gabrielle Robinne - Montluçon (1 représentation tout public)
- 5 novembre 2019 / Nouvelle Scène Nationale de Cergy Pontoise (2 représentations scolaires)
- 14 et 15 janvier 2020 / L'Onde – Théâtre Centre d'Art - Vélizy Villacoublay (3 représentations)
- 5 au 7 mars 2020 / Maison de la Musique de Nanterre (5 représentations)
- 1 et 2 avril 2020 / Auditorium de Bergerac (2 représentations) / annulées
- 24, 25 et 26 novembre 2020 / Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort (4 représentations) / annulées
- 7, 8, 9 avril 2021 / Conservatoire de Gennevilliers (6 représentations) / annulées
- 18 mai 2021 / Athanor Albi avec l'ADDA Tarn (2 représentations) / annulées
- 21 mai 2021 / Cap'découvertes Albi avec l'ADDA Tarn (2 représentations) / annulées
- 28 mai 2021 / Théâtre de Castres avec l'ADDA Tarn (2 représentations) / annulées
- 10 juin 2021 / Appollo Mazamet avec l'ADDA Tarn (2 représentations) / annulées
- 18, 19, 20 novembre 2021 / Théâtre de la Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort (4 représentations)
- 25 novembre 2021 / Collège d'Istrie – Prayssac avec Lot Arts Vivants (1 représentation)

-20 et 21 janvier 2022 / International Visual Théâtre dans le cadre du festival Faits d'Hiver – Paris (2 représentations)
-9 au 11 février 2022 / Conservatoire de Gennevilliers (6 représentations)
-1^{er} et 2 avril 2022 / Atelier de Paris – CDCN (2 représentations)
-24 mai 2022 / Théâtre Athanor Albi avec l'ADDA du Tarn (1 représentation)
-3 juin 2022 / Salle des spectacles de Gaillac avec l'ADDA du Tarn (1 représentation)
-9 et 10 décembre 2022 / L'étoile du Nord – Paris (3 représentations)
-7 et 8 février 2023 / ABC Dijon dans le cadre du festival A pas contés (2 représentations)

LIENS VIDÉOS

Version intégrale :

<https://youtu.be/GdMdtHJbfyM>

Teaser :

<https://youtu.be/3ay4zBssPxo>

Photos :

<http://www.rama.asso.fr/?piece=my-petit-pogo>

PRESSE

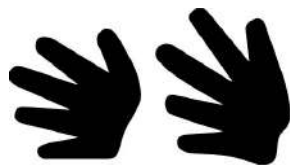
<http://www.paris-art.com/fabrice-ramalingom- agora-my-petit-pogo/>

<http://www.idherault.tv/48561/montpellier-danse-retour-fabrice-ramalingom-my-petit-pogo-22-25-janvier-2018/>

<https://www.ladepeche.fr/article/2017/04/21/2560514-petit-pogo-pour-jeune-public-au-theatre-des-mazades.html>

<https://www.journal-laterrasse.fr/my-petit-pogo/>

<https://www.lyoncapitale.fr/culture/danse-avec-les-signes-lapproche-choregraphique-inedite-de-ramalingom/>



Adaptation en langue des signes française (LSF) du spectacle.

Permet de rendre le spectacle accessible au public Sourd locuteur de la LSF.

Informations et conditions auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant.

Delphine Hamon, production & programmation LSF

06 46 73 78 83 - production@accessculture.org - www.accessculture.org