

# « Petit Pogo » pour jeune public

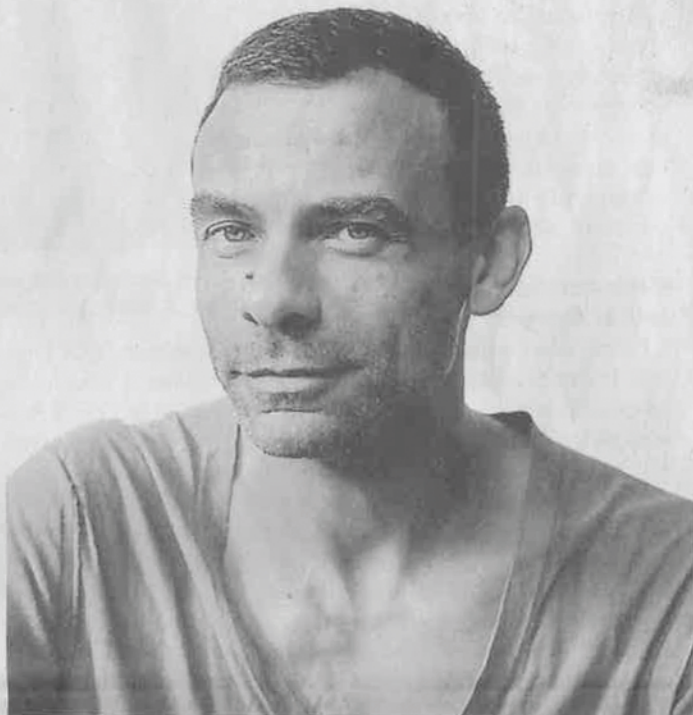
l'essentiel ▼

Toucher le jeune public, sensibiliser à l'art chorégraphique en expliquant et montrant, voilà l'objectif avoué de « My (petit) Pogo », pièce chorégraphique présentée dans le cadre du festival jeune public Nanodanses.

« **M**y (petit) Pogo » est proposé à l'initiative au Centre de développement chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées au théâtre des Mazades. Rencontre avec Fabrice Ramalingom chorégraphe créateur du spectacle.

**Après « My Pogo » en 2012, pour quelles raisons créez-vous « My (petit) Pogo » ?**

« My Pogo » parlait de deux choses : le contact que l'on peut avoir dans la danse qui peut être un peu rude et le fait de trouver sa place dans un groupe, ou comment on développe des stratégies pour se situer les uns par rapport aux autres ou pour faire bloc par rapport à un autre ou, à la toute fin, de pouvoir tous danser ensemble. Parallèlement, comme artiste associé au CDC d'Uzès



Le chorégraphe Fabrice Ramalingom. / Photo Franck Boulanger

dans le Gard j'intervenais auprès des scolaires et je me suis aperçu que les thèmes développés dans « My Pogo » étaient tout à fait adéquats avec ce type de public pas encore adulte et plus tout à fait enfant. Donc j'ai repris les principes chorégraphiques de « My Pogo » dans une pièce à des-

tinuation de cette population tout en la mixant avec une conférence dansée sur le modèle de ce que je faisais au Brésil au même moment.

**Vous expliquez donc comment se construit une pièce, une chorégraphie...**

Oui et à la fois comment on vit

ensemble. On glisse du didactique à un spectacle donc c'est un mix des deux. La pièce est aujourd'hui plus mélangée que ça, on effectue une sorte de va-et-vient au début entre explication-danse à plusieurs reprises pour des invitations à regarder la danse que l'on est en train de faire, autrement qu'avec des explications.

**Que représente un festival comme Nanodanses ?**

C'est superimportant parce que

« Ce festival, c'est superimportant : on forme le public de demain. »

ça forme le public d'aujourd'hui mais de demain surtout ! Jusqu'à présent je trouvais les démarches en direction du jeune public superintéressantes mais je ne savais pas aborder ce public.

D'ailleurs je ne vais pas vers du très jeune public, je vais vers des jeunes, juste avant l'âge adulte.

**Quelle connotation possède le pogo dans votre esprit ?**

J'étais très jeune quand le pogo est arrivé et j'étais étonné de voir les gens qui se jetaient les uns sur les autres. À la fois c'était assez dur, à la fois c'était fraternel et à la

## AU PROGRAMME

Le festival de danse contemporaine à voir en famille propose une série de spectacles dansés :

« **Au pied de la lettre #2** » de Loïc Touzé et Ambra Senatore mardi 18 avril à 19h au Studio du CDC (scolaires : mardi 18 à 14h30 et mercredi 19 à 10h).

« **My (petit) Pogo** » vendredi 21 avril à 20h30 (scolaires : 14h30) au théâtre des Mazades.

« **Chotto Dosh** » d'Akram Khan mardi 25 à 20h au TNT (scolaires : 14h30), mercredi 26 à 20h et jeudi 27 avril à 20h au TNT (scolaires : 14h30).

fois c'était comme communautaire et joyeux ! C'était une communauté face à Thatcher dans les années 80. Pour moi, « My Pogo » est comme une petite contestation qui affirme qu'on peut être violents les uns par rapport aux autres mais qu'on arrive quand même à danser ensemble à la fin.

*Propos recueillis par  
Pascal Alquier*

Vendredi 21 avril à 20h30 au théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades). Tél. 05 31 22 98 00 ([www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)).