

**R.A.M.a**

Compagnie chorégraphique Fabrice Ramalingom

**Contact production :**

Luc Paquier / WhoPerforms Productions  
Tel: +49 (0) 30 979 869 43 / Mobil: +49 (0)151 157 23 710  
lucpaquier@gmail.com



# *NOS STRATOCUMULUS*

(titre provisoire)

pièce jeune public à partir de 6 ans  
30-40 minutes

**Conception – chorégraphie :** Fabrice Ramalingom

**Interprètes :** Vincent Delétang, Tom Lévy-Chaudet,  
Elisabeth Merle

**Paysage sonore :** Matthieu Doze

Après le succès de *My (petit) Pogo*, ma précédente pièce jeune public, je souhaitais réitérer l'aventure en proposant pour la jeunesse une nouvelle pièce qui se nommerait *Nos Stratocumulus (titre provisoire)*.

À travers mes pièces, j'aime partager avec le public ce que j'ai pu apprendre et développer en tant que professionnel de danse mais également en tant que spectateur de danse : une compréhension plus fine, plus sensible du monde et une vision plus complexe aussi. Être au monde en état d'accueil qui permet d'être davantage en relation avec soi-même et d'être plus ouvert et bienveillant avec l'Autre. J'essaie toujours d'être dans cet état dans mon travail. Et mes pièces en sont teintées. J'ose espérer que cela parvienne au public. Tenter de transmettre cela aux plus jeunes à travers mon art et mes mouvements me semble essentiel. Et en ce sens, je me considère comme un militant de la danse. Ça, c'est le fond de chacune de mes pièces, mais chaque pièce a son sujet.

### **Gravité / Pesanteur :**

Avec ma précédente pièce jeune public, *My (petit) Pogo*, je souhaitais partager notre processus de création : comment inventer des mouvements dansés à partir de gestes quotidiens. Et donc partir du postulat que tout geste du quotidien peut être mouvement de danse, ou source d'invention du mouvement dansé.

Avec cette nouvelle pièce, *Nos Stratocumulus (titre provisoire)*, j'aimerais partir du phénomène de la Gravité et de la Pesanteur.

On se souvient de nos cours de physique et de la loi de gravitation énoncée par Newton : tout corps de l'univers s'attire mutuellement dans l'espace. La pesanteur, qu'on appelle aussi gravité, s'explique par deux corps qui s'attirent avec des masses différentes. Ce que chacun de nous expérimentons à chaque instant sur la terre puisque notre masse est infinitésimale par rapport à la masse de la terre.

### **Le travail du corps :**

Nous, danseurs, nous jouons toujours avec le phénomène de la Gravité et de la Pesanteur. Nous l'appriovisons, l'accompagnons, le déjouons, dans nos chutes, nos portés, nos marches, nos courses. C'est une donnée essentielle de notre art.

Avec *Nos Stratocumulus (titre provisoire)*, il s'agira de rendre visible, palpable, à travers nos corps ce phénomène de Gravité et de Pesanteur. Comment éprouver et faire sentir du lourd mais aussi du léger ? Comment rendre tangible la légèreté, la suspension ?

Comment faire une danse de chutes qui évoluerait vers une danse de portés et d'envols ?

### **Le travail scénographique :**

Travailler à partir du phénomène de Gravité et de Pesanteur sera principalement un travail de corps mais aussi un travail scénographique.

Comment donner à voir ce phénomène de Gravité et de Pesanteur par la manipulation des objets en scène ? Comment rendre les éléments de la scène lourds, légers ? Comment les bouger pour avoir l'impression qu'ils aient leur propre existence ? Les muter pour en faire des organismes vivants. Comment arriver à créer cette illusion ?

Avec cette nouvelle pièce, j'aimerais trouver un dispositif scénographique simple qui lorsqu'on le déploierait pourrait produire une multitude de formes et d'images, et finir par représenter un nuage flottant dans les airs, évoquant ainsi la légèreté.

Ce dispositif que l'on verrait éclore, s'épanouir, modelé par les mains et les corps des danseur.euse.s, passerait par mille visages, mille formes, deviendrait relief, paysage, cabane, abri, plage, vagues, mer, montagne avant de s'élever. Habillé de lumières, il aurait mille couleurs palpitantes, passerait du bleu/vert comme la mer au rougissant comme un coucher de soleil ou au brillant comme la lune dans l'obscurité de la nuit.

Avec cette nouvelle pièce, j'aimerais créer de l'enchantement, du ravissement. Faire voyager.

Mais par l'action de transformer une bâche épaisse et lourde en une forme légère et suspendue, j'aimerais créer un symbole de légèreté et d'émancipation (s'émanciper de la pesanteur).

## **La Transformation, un des axes de ma démarche :**

Avec *Nos Stratocumulus* (titre provisoire), le principe de transformation ne sera pas qu'un outil mais l'objet-même du travail. Transformer nos états de corps, transformer l'espace.

L'idée de transformation n'est pas nouvelle dans ma démarche, elle est même un des axes majeurs. Montrer à voir qu'on peut s'inventer autrement, se voir autrement, jouer à se modifier soi-même et modifier l'espace autour de soi, s'autoriser de le penser mais aussi de le faire. On peut dire que l'idée de transformation est présente dans toutes mes pièces, aussi bien dans le mouvement dansé, la chorégraphie que dans l'état du plateau (scénographique/lumière).

Je porte une attention particulière aux processus de modification, aux petits moments de changement qui fait qu'on passe d'un état à un autre.

Par exemple, dans mon premier solo, *Comment se ment* (2006), le glissement que j'effectuais d'une posture à une autre, questionnant l'équilibre entre une masculinité et une animalité, une série de transformations successives et visibles. Derrière moi, au même moment, l'image projetée d'un portrait d'un visage d'un chimpanzé se transformait en 35 minutes en mon visage par un principe de morphing lent et imperceptible. Autre exemple : le détournement de la fonction d'un objet comme dans la scène des oiseaux de *Génération*s (2022), ou dans la scène des totems de ma pièce *D'un goût exquis* (2013) où chaque danseur devait construire, avec tous les accessoires que nous avons utilisés dans la pièce, son portrait en forme de totem. Ça ressemblait au travail de Giuseppe Arcimboldo.

La transformation est pour moi un outil, une arme même. Elle permet d'exprimer l'évolution, l'adaptation, l'invention, l'échappée, l'émancipation, la liberté. C'est physique, chimique et esthétique mais aussi politique, spirituel, philosophique. J'ai pour objectif de transmettre ces notions-là à travers mes spectacles et en particulier à travers ceux que je destine aux plus jeunes.

## **Faire beaucoup avec peu :**

D'autre part, j'aimerais faire comprendre au jeune public qu'avec peu on peut inventer, créer une multitude de choses, faire beaucoup, et surtout on peut trouver là une source d'amusement insoupçonnée.

## **Éléments techniques :**

La pièce durera 30/40 minutes et se jouera dans un carré de 8mX8m.

Le trio sera composé de 1 femme et 2 hommes : Elisabeth Merle, Tom Levy, Vincent Delétang.

La bande son, faite de bruits concrets et de musiques évocatrices, sera composée par Matthieu Doze. Mais je lui demanderai également d'intégrer Nuage de Django Reinhardt.

Comme pour *My (petit) Pogo*, on peut d'ores et déjà imaginer des actions de médiations culturelles autour des représentations à partir des thèmes : transformation, gravité, légèreté.

**Stratocumulus :** Ce sont des nuages gris-blanc des ciels d'hiver qui apparaissent sous forme de galets et rouleaux avec des parties sombres. Ils correspondent à un temps couvert, sans précipitations. Les stratocumulus ressemblent aux altocumulus, à la fois par leur aspect et les processus qui leur donnent naissance. Ils diffèrent surtout par leur altitude et le diamètre apparent de leurs éléments constitutifs.

## BIOGRAPHIES

### Fabrice Ramalingom, chorégraphe

Fabrice Ramalingom est artiste chorégraphique : chorégraphe, danseur, performeur, transmetteur, enseignant, pédagogue, dramaturge, etc...

Après des études au Centre national de danse contemporaine à Angers, il commence sa carrière de danseur-interprète auprès de Dominique Bagouet et Trisha Brown et poursuit ensuite auprès d'Hervé Robbe, Benoit Lachambre, Boris Charmatz et Anne Collod.

Parallèlement à l'aventure de la compagnie La Camionetta qu'il co-fonde avec Hélène Cathala, il s'engage dans celle des Carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu et celle de *Changement de propriétaire*, lieu alternatif transdisciplinaire de production et de création.

Au sein de la compagnie R.A.M.a qu'il fonde en 2006, il crée 16 pièces dans lesquelles il interroge les notions du *vivre ensemble* et de l'*émancipation*.

Fabrice collabore aussi avec des artistes d'autres disciplines comme les metteurs en scène Marc Baylet, Jean-Michel Ribes, Vincent Ecrepont, la musicienne Maguelone Vidal, la réalisatrice Valérie Donzelli, les réalisateurs Olivier Ducatel et Jacques Martineau, l'écrivaine Emmanuelle Bayamack-Tam et la chanteuse Vanessa Paradis.

### Vincent Delétang, interprète

Après des études universitaires et un saut dans l'Education Nationale, Vincent renonce à sa carrière de professeur des écoles pour se consacrer plus professionnellement à la danse. Après une année au conservatoire national de région de Paris, il intègre la formation du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Il y approfondit son approche des *release technique* en dansant notamment *Set and Reset* de Trisha Brown. Ses collaborations avec Vera Mantero et Ko Murobushi bouleversent son rapport à la création et l'engagement scénique. Il développe ainsi son rapport à la théâtralité et la performance pour nourrir son travail artistique.

Interprète de la compagnie de Paco Dècina de 2008 à 2017, il y mène un travail centré sur l'écoute, la circulation et la fluidité du mouvement. Il s'engage dans la physicalité de Fabrice Lambert sur ses différentes créations depuis 2015 (*Jamais Assez*, *Aujourd'hui Sauvage*, *Seconde Nature*, *Reverse*). Son intérêt pour la jeunesse le mène à intégrer des créations jeune public comme *La Forêt Ebouiffée* de Christian et François Ben Aïm, *I.Glu* du collectif a.a.O, ou encore *l'Histoire du Soldat*, *MYTHO* de Lionel Hoche.

Vincent rejoint Fabrice Ramalingom sur *Frérocité*. Ce projet le touche particulièrement par les outils artistiques déployés par le chorégraphe pour interroger l'«être ensemble» avec un plateau mélangeant danseurs amateurs et professionnels.

Titulaire du diplôme d'état en contemporain et d'un Master en Culture et Communication, il développe plusieurs projets pédagogiques et de création avec des amateurs auprès de différents publics (milieu scolaire, hospitalier, associatif). Il reçoit en 2012 le prix de l'innovation par l'Education Nationale et l'UNESCO pour ses projets pédagogiques.

### Tom Lévy, interprète

Tom Lévy a commencé à danser très jeune à Grenoble où il a notamment étudié au Conservatoire pour obtenir son diplôme d'études chorégraphiques. Il a ensuite rejoint la formation de danseur interprète Coline à Istres de 2016 à 2018 où il participe à plusieurs créations dans le cadre de la formation avec des chorégraphes tels que Fabrice Ramalingom, Alban Richard, Thomas Lebrun, Georges Appaix, Michel Kelemenis ou encore Shlomi Tuizer.

Après sa formation, Tom intègre la compagnie Système Castafiore avec qui il continue de travailler aujourd'hui. Depuis, il collabore avec plusieurs compagnies et participe à des projets variés, notamment le remontage de pièces du répertoire post-modern d'Andy de Groat avec le CCINP. Il explore également le travail auprès du jeune public avec la Cie Sac De Nœuds et la Cie À tours de bras. Par ailleurs, il participe à des projets in situ avec la compagnie du Grand jeté de Frédéric Cellé ou avec celle de Simon Bailly avec qui il travaille depuis 2020. Il est également danseur depuis 2021 pour la compagnie 47.49 de François Veyrunes, ainsi que pour la compagnie RAMa de Fabrice Ramalingom, et depuis 2022 pour la Presque compagnie de Charlotte Rousseau.

## **Elisabeth Merle, interprète**

Elisabeth Merle a fait ses premiers pas en option danse au lycée à Dunkerque.

Après son bac, en parallèle d'études en danse à la faculté de Lille, elle a suivi des cours au Ballet du Nord à Roubaix pendant deux ans.

Elle a continué son parcours au sein de la Formation du Danseur Interprète Coline à Istres de 2020 à 2022.

Après ses deux années de formation, Elisabeth a eu l'occasion de faire ses débuts dans le monde professionnel sur créations d'Arthur Perole et Balkis Moutashar mais aussi avec une reprise de rôle dans People United de Joanne Leighton.

En plus des pièces plateau, Elisabeth explore la performance en espace public avec un groupe de performeuses venant du théâtre et du cirque.

## **Matthieu Doze, paysage sonore**

Interprète de danses contemporaines, Matthieu Doze fait route avec Dominique Bagouet, Daniel Larrieu, Olivia Grandville, Alain Buffard, le Quatuor Albrecht Knust, Loïc Touzé, Christian Rizzo, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Claudia Triozzi, Fabrice Ramalingom...

Attentif aux rencontres, il coopère aussi bien avec des plasticiens, des cinéastes, des metteurs en scène, des musiciens, des photographes...

Depuis sous eXposé, performance pour un danseur, deux assistants, et trois projecteurs super8 présenté à Tours dans la cave d'un café en 1996, son travail cherche à projeter le corps, ses mouvements, ses gestes, dans des espaces singuliers, toujours soucieux d'ici et de maintenant, de poétique et de politique, à travers des dispositifs trans-mediumniques : performances, installations, films, partitions sonores, enseignements...

Depuis 2007, il signe les paysages sonores de pièces pour RAMa/Fabrice Ramalingom, Múa/Emmanuelle Huynh et mille plateaux/Olivia Grandville\_ccn La Rochelle.

### **R.A.M.a**

Compagnie chorégraphique Fabrice Ramalingom  
9bis rue du Général Maureilhan 34000 Montpellier  
[www.rama.asso.fr](http://www.rama.asso.fr)